

Galerie Barbara Weiss
Kohlfurter Strasse 41/43
10999 Berlin
+49 (0)30 26 24 284
mail@galeriebaraweiss.de

Maria Eichhorn
CV, last updated October 2020

Solo exhibitions

- 2018 *Maria Eichhorn: Zwölf Arbeiten (1988–2018)*, Migros Museum, Zurich, Switzerland
- 2016 *Film Lexicon of Sexual Practices 1999 / 2005 / 2008 / 2014 / 2015*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
5 weeks, 25 days, 175 hours, Chisenhale Gallery, London, United Kingdom
- 2015 *Maria Eichhorn*, Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
- 2014 *Maria Eichhorn*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
- 2011 *Zimmerstraße 88/89, 10117 Berlin*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Maria Eichhorn & Asta Gröting, Kunsthall 44 Møen, Askeby, Sweden
- 2009 *Maria Eichhorn. Vier Multiples in Tasche*, Edition Block, Berlin, Germany
Maria Eichhorn. Filmlexikon sexueller Praktiken, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
- 2008 *Dispersion*, Institute of Contemporary Arts, London, United Kingdom
Maria Eichhorn. Joint Account No. 17111601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411 (2001), Prohibited Imports (2003), Billboard Istanbul Biennial 1995 (2005), Von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100 % (2007), Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2007 *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft/Maria Eichhorn Public Limited Company*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Netherlands
Maria Eichhorn, Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern, Grafische Sammlung, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
- 2006 *Films, Vox, œuvre sonore*, Centre de l'Image Contemporaine, Montréal, France
- 2005 *Maria Eichhorn, 27. August – 8. Oktober 2005*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern, Stiftung Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Zur Kanonisierung von Gegenwartskunst, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Bern, Switzerland
- 2004 *16 Fractures*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
CAMPUS, Freie Universität, Bozen, Italy
- 2003 *Prohibited Imports*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
korrespondenz@maria-eichhorn.de, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
Restitutionspolitik, Kunstbau, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany
- 2002 *23 Kurzfilme / 23 Filmplakate (1995/2002)*, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich, Switzerland
Curtain (yellow), Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2001 *Ausstellung vom 21. August bis 29. September 2001 / Ausstellung vom 4. September 1999 bis 16. Oktober 1999 / Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997 / Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Das Geld der Kunsthalle Bern / Money at the Kunsthalle Bern, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
- 2000 *Dove l'espore non ha un luogo di presentazione / Wo das Ausstellen keinen Ort der Präsentation hat*, Galerie Prima Piano, Rome, Italy
- 1999 *Museumsstraße*, Sprengel Museum Hannover, Hanover, Germany
1.Mai Film Medien Stadt, Portikus, Frankfurt am Main, Germany
Ausstellung vom 4. September bis 16. Oktober 1999 / Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997 / Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany

- 1998 *"The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement"* by Seth Siegelaub and Bob Projansky, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Curtain (Denim) / Lectures by Yuko Fujita, Mika Obayashi, Center of Contemporary Art, Kitakyushu, Japan
- 1997 *Arbeit / Freizeit*, Generali Foundation, Vienna, Austria
Wandzeichnung / Wall Drawing, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997 / Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Curtain (Denim) / Lecture by Yuko Fujita, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
- 1996 *de ongeopende post van Max Foster / Die ungeöffnete Post des Max Foster*, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, Netherlands
Abbildungen, Interviews, Texte, Maria Eichhorn 1989 - 1996, Kunstraum München, Munich, Germany
- 1995 *Chair Events von George Brecht / 33 1/3 von John Cage / Flux Ping-Pong von George Maciunas*, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
23 Kurzfilme / 23 Filmplakate, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
- 1994 *Leinwand/Pinsel/Farbe*, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Filmprogramm Galerie René Block, Kino Arsenal, Berlin, Germany
- 1993 *Notizen*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Nordwestturm, Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Warsaw, Poland
- 1992 *Ausstellung*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1991 *Meer. Salz. Wasser. Klima. Kammer. Nebel. Wolken. Luft. Staub. Atem. Küste. Brandung. Rauch.*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany
- 1988 *Box für Kunstwünsche*, Eingangsbereiche/Büros: daad, Freie Berliner Kunstausstellung, Hochschule der Künste, Galerie Zwinger, Künstlerhaus Bethanien, Galerie Paranorm, Berlin, Germany
- 1987 *Galerie Paranorm*, Berlin, Germany
Entnutzte Treppe, Hochschule der Künste, Berlin, Germany
Projekt Hollmannstraße, Eckgrundstück Lindenstraße/Hollmannstraße, Berlin, Germany

Group exhibitions

- 2019 *A Fatal Attraction*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2018 *Defacement*, The Club, Tokyo, Japan
Readymades Belong to Everyone, Swiss Institute, New York, USA
Milieu, After the butcher, Berlin, Germany
- 2017 *documenta 14, Learning from Athens*, Athen, Greece, Kassel, Germany
5 Positionen, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2016 *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Dusseldorf, Germany
Take Me (I'm Yours), Jewish Museum, New York, USA
Rotterdam Cultural Histories #9: Manifesta 1 Revisited, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands
Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40!, Museum Ludwig, Cologne, Germany
A Retrospective of Closed Exhibitions, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Switzerland
Take Me (I'm Yours), Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
Gutes und böses Geld, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Fluidity, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

- 2015 *Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Wohnungsfrage, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Ich kenne kein Weekend. Archive and Collection René Block, n.b.k., Berlin, Germany
Take Me (I'm Yours), Monnaie de Paris, Paris, France
Collection on Display: Experimental Arrangements, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
All the World's Futures, 56th Biennale di Venezia, Venice, Italy
1989, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2014 *RAINPROOF IDEAS & MORE EDITIONS*, Edition Block, Berlin, Germany
The Contract, ESSEX STREET, New York, USA
Systeme und Subjekte, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
- 2013 *and materials and Money and Crisis*, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Eichhorn Absetzcontainer, abc art berlin contemporary, Berlin, Germany
Utopie beginnt im Kleinen / Utopia starts small, 12. Triennale der Kleinplastik, Fellbach, German
Une exposition – un événement, JEU DE PAUME, Paris, France
LOST FOR WORDS, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
When Attitudes Became Form Become Attitudes, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, USA
- 2012 *Kapital*, Biennale Bern, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration / A Remake / A Rejuvenation / A Rebellion, CCA Wattis Institute For Contemporary Arts, San Francisco, USA
- 2011 *Demanding Supplies – Nachfragende Angebote Phase 3: Besides Reproduction*, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg, Germany
Specters of the Nineties, Marres – centre for contemporary culture, Maastricht, Netherlands
Multiplizieren ist menschlich, 45 Jahre Edition Block 1966–2011, Edition Block, Berlin, Germany
Sculpture Now, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
Noli Me Tangere, Vanmoerkerke Collection, Oostende, Belgium
unExhibit, Generali Foundation, Vienna, Austria
- 2010 *Freedom of Speech?*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany
Aporien der Liebe, BQ temporary exhibition space, Berlin, Germany
Starter, Works from the Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, ARTER, Space For Art, Istanbul, Turkey
Kratos, Team Gallery, New York, USA
studies & theory, Kwadrat, Berlin, Germany
SENT BY MAIL, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany
Hardly Anything, Galerie upstairs, Berlin, Germany
Galerie Patrick Seguin invites Galerie Eva Presenhuber. We are Sun-Kissed and Snow-Blind, Galerie Patrick Seguin, Paris, France
Voids – eine Retrospektive über leere Ausstellungen, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Voids – A Retrospective, Centre Pompidou, Paris, France
Schönes Wetter heute, n'est-ce pas, Henning?, 44 Moen, Askeby, Sweden
Regift, The Swiss Institute / Contemporary Art, New York, USA
Wer setzt auf die 47?, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany

- 2008 *Recollecting. Raub und Restitution*, 1 MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Vienna, Austria
Kult des Künstlers: „Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden“. Dekonstruktion des Künstlermythos, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwartskunst, Berlin, Germany
Art of Participation, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
For Sale, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
The Third Guangzhou Triennial: Farewell to Post-Colonialism, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
Berlin Biennale, Mes nuits sont plus belles que vos jours, Berlin, Germany
Museum as Medium, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, and Koldo Mitxelena, San Sebastián, Spain
Terms of Use, Montehermoso Cultural Center Vitoria, Vitoria, Spain
Versionen – Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany
- 2007 *Quobo, Kunst in Berlin 1989–1999*, Kumu Art Museum, Tallin, Estonia
Reading Back and Forth, steirischer Herbst 2007, Stadtmuseum Graz, Graz, Austria
Minimalism and Applied I, Objects for imaginative and real use, DaimlerChrysler, Contemporary Haus Huth, Berlin, Germany
Quobo, Kunst in Berlin 1989–1999, Staatliches Kunstmuseum Nowosibirsk, Nowosibirsk, Russia
For a Special Place, Documents and Works from the Generali Foundation Collection, Austrian Cultural Forum, New York, USA
Benefiz-Auktion auf der Art Fair Frankfurt 2007 – Kunstspende, Deutsche AIDS-Stiftung, Frankfurt am Main, Germany
Bodypoliticalx, Witte de With, Rotterdam, Netherlands
For Sale, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
- 2006 *Capital (It Fails Us Now)*, Tallinn Art Hall, Tallin, Estonia
One Brief Moment, apexart, New York, USA
...Und So Hat Konzept Noch Nie Pferd bedeutet. Concept Has Never Meant Horse., Generali Foundation, Vienna, Austria
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, Spain
Benefiz-Auktion auf der Art Fair Frankfurt 2006 – Kunstspende, Deutsche AIDS-Stiftung, Frankfurt, Germany
Quobo, Muzej istorije Jugoslavije, Beograd, Serbia
Galerie des bulgarischen Kuenstlerverbandes, Sofia, Bulgaria
Sammlung / Collection Nationalgalerie Berlin, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
- 2005 *Circa Berlin*, Nikolaj Udstillingsbygning Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
Zero Interest / Interessi Zero. Artistic strategies for an economy in crisis, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italy
Occupying Space, Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst, Munich, Germany
Nederlands Fotomuseum, Tent, Witte de With, Rotterdam, Netherlands
Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
CalArts 35 Year Reunion Exhibition, California Institute of the Arts, Valencia, Spain
Caucus, National Sculpture Factory, Cork, Ireland
Wie Gesellschaft und Politik ins Bild kommen / How Society and Politics get in the Picture, Generali Foundation, Vienna, Austria
Istanbul Biennale, Istanbul, Turkey; Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Touché (1974–2005) Klasse K.H. Hödicke an der UdK, Berlin, Germany
Capital (It Fails Us Now), UKS Young Artists Society, Oslo, Norway
Bekanntmachungen, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland
- 2004 *berlin biennale*, Berlin, Germany
Liverpool Biennial, International 04, Tate Liverpool, Liverpool, United Kingdom
1st International Biennale Łódź, Łódź, Poland
Quobo, Museo de Artes Visuales, Santiago Centro Chile, Chile

- 2003 *Kunst Garten Kunst*, Sprengelmuseum Hannover, Hanover, Germany
Die offene Stadt, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany
Gaestebud – Feast/Hospitality, Invitation, rum46, Arhus, Denmark
QUOBO. Kunst in Berlin, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
- 2002 *Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2002*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Documenta 11, Kassel, Germany
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Kunstsommer Wiesbaden 2002, Wiesbaden, Germany
Quobo, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
- 2001 *N.N.*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
Yokohama Triennale 2001, Yokohama, Japan
Arbeit Essen Angst, Kokerei Zollverein / Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany
Intime Expeditionen, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Quobo: Kunst in Berlin 1989–1999, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Lost and Found, apexart, New York, USA
Werke aus der Sammlung, Generali Foundation, Wien, Austria
First Story – Women Building / New Narratives for the 21st Century, Galeria do Palácio, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal
- 2000 *Amateur / Eldsjäl – variabel research initiatives 1900 & 2000*, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Sweden
Voilà, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Medici, Rome, Italy
Dove l'espore non ha un luogo di presentazione, Galleria Primo Piano, Rome, Italy
ein / räumen, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
QUOBO. Kunst in Berlin 1998-1999, Pao-Galerie, Hong-Kong, China
- 1999 *Pro Lidice*, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Chronos & Kairos, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Amazonas, Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Germany; Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
out of site, Büro Friedrich, Berlin, Germany
dialoge + debatten, Materialien, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany
- 1998 *Le Futur du Passe*, le LAC Lieu d'art contemporain, Sigean, South Africa
Gay Games Amsterdam 1998, poster project, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Photo, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
- 1997 *Pro Lidice*, Museum zur schwarzen Mutter Gottes, Prague, Czech Republic
Skulptur., Projekte in Münster 1997, Münster, Germany
Niemandsland, Krefelder Kunstmuseen, Haus Esters, Haus Lange, Krefeld, Germany
- 1996 *Leiblicher Logos*, Kunstmuseum Göteborg, Göteborg, Sweden; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Museum Ludwig, Budapest, Hungary; Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland
Continué! om Arthur Kopcke, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
NowHere, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
Manifesta 1, Witte de With, Centre for Contemporary Art, Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
Skulptur i Eventyrhaven, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
nach Weimar, Neues Museum Weimar, Weimar, Germany
Hybrids, De Appel, Amsterdam, Netherlands
White Cube / Black Box, Generali Foundation, Vienna, Austria
- 1995 *Leiblicher Logos*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany; Altes Museum, Berlin, Germany; Sara Hilden Art Museum, Tampere, Finland; Nationalmuseum für Moderne Kunst, Oslo, Norway
Kopfbahnhof / Terminal, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Take me (I'm yours), Serpentine Gallery, London, United Kingdom; Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
Trust, Tramway, Glasgow, United Kingdom
On Beauty, Regina Gallery, Moscow, Russia
Orient / Ation, Biennale Istanbul, Istanbul, Turkey

- 1994 *Informationsdienst*, Grazer Kunstverein Graz, Austria; Goethe House, New York, USA; Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium
backstage, Typologie zeitgenössischer Kunst, Kunstmuseum, Luzern, Switzerland
Cloaca Maxima, Museum der Stadtentwässerung, Zurich, Switzerland
who chooses who, The New Museum, New York, USA
when tekknno turns to sound of poetry, Shedhalle, Zurich, Switzerland
Multiples, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Das Jahrhundert des Multiple, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Do It, Ritter Kunsthalle, Klagenfurt, Austria
Die Bücher der Künstler, ifa-Galerie, Berlin, Germany
Exposé, ifa-Galerie, Stuttgart, Germany
Cocido y Crudo, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- 1993 *Informationsdienst*, Galerie Barbara Weiss, Art Acker, Berlin, Germany; Shedhalle, Zurich, Switzerland
Der zerbrochene Spiegel, Kunsthalle Wien, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Aperto 93, Venice Biennale, Venice, Italy
Sendezeit – a space without art, UKW- und Fernsehturm Alexanderplatz, Berlin, Germany
On taking a Normal Situation..., Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Netherlands
Chambre 763, Hotel Carlton Palace, Paris, France
backstage, Typologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1992 *Die Minderung bei gesteigertem Wert*, Galerie der Künstler, Munich, Germany
alt er samtidigt, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
Gemischtes Doppel/Mixed Doubles, Wiener Secession, Vienna, Austria
Avantgarde & Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Humpty Dumpty's Kaleidoscope, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Fluxus da capo, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
Qui, Quoi, Où?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Informationsdienst, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1991 *1, 2, 3*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany
L'ordine delle cose, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
Interferenzen, Kunst aus Berlin-West zwischen 1960 und 1990, Riga/Leningrad, Latvia/Russia
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Fundament / Firmament, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 1990 *Ceterum Censeo*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Berlin März 1990, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
So oder so, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Glanville, Luhmann, Rorty, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin, Germany
- 1989 *Supervision*, Galerie Vincenz Sala, Berlin, Germany
Maria Eichhorn, Georg Zey, Ausstellungsraum Shin Shin, Berlin, Germany
- 1988 *Contemporary Art 88*, Prefectural Museum of Art, Ishikawa, Japan
Play off, Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany
Gruppe Atelier III, Freie Berliner Kunstausstellung, Berlin, Germany
- 1987 *Karl-Hofer-Symposium 87*, Hochschule der Künste, Berlin, Germany
Gruppe Atelier III, Freie Berliner Kunstausstellung, Berlin, Germany
- 1986 *Klasse Hödicke*, Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany